



Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques

L'Atelier d'esthétique

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques

L'Atelier d'esthétique

Cet ouvrage a pour objectif d'offrir un panorama tant historique que thématique de l'esthétique philosophique. Il s'agit dans un premier temps d'introduire le lecteur aux grandes oeuvres philosophiques qui, à travers les siècles, ont donné à penser de l'art et du beau, mais également de faire dialoguer ces sources philosophiques majeures avec d'autres, plus littéraires, religieuses ou encore techniques qui ont historiquement joué un rôle soit dans la compréhension de l'art et du beau, soit dans la pratique artistique. La seconde partie confronte les questions majeures de l'esthétique et de la philosophie de l'art contemporaine aux oeuvres elles-mêmes. C'est dire aussi qu'elle montre comment les questions de l'esthétique philosophique peuvent faire parler des oeuvres de toutes les époques.

 [Download Esthétique et philosophie de l'art repères histo ...pdf](#)

 [Read Online Esthétique et philosophie de l'art repères his ...pdf](#)

Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques

L'Atelier d'esthétique

Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques L'Atelier d'esthétique

Cet ouvrage a pour objectif d'offrir un panorama tant historique que thématique de l'esthétique philosophique. Il s'agit dans un premier temps d'introduire le lecteur aux grandes oeuvres philosophiques qui, à travers les siècles, ont donné à penser de l'art et du beau, mais également de faire dialoguer ces sources philosophiques majeures avec d'autres, plus littéraires, religieuses ou encore techniques qui ont historiquement joué un rôle soit dans la compréhension de l'art et du beau, soit dans la pratique artistique. La seconde partie confronte les questions majeures de l'esthétique et de la philosophie de l'art contemporaine aux oeuvres elles-mêmes. C'est dire aussi qu'elle montre comment les questions de l'esthétique philosophique peuvent faire parler des oeuvres de toutes les époques.

Téléchargez et lisez en ligne Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques
L'Atelier d'esthétique

525 pages

Extrait

Extrait de l'avant-propos

Le présent volume résulte des travaux d'un groupe de chercheurs qui, réunis par un intérêt commun pour l'esthétique philosophique, suivent dans ce domaine des chemins très divers. De la théorie de la musique à la philosophie de la technique, de Platon à Derrida, de la pensée analytique anglo-saxonne à la phénoménologie en passant par la théologie de l'image et l'idéalisme allemand, époques, profils et problèmes se rencontrent ici comme sur une palette largement différenciée. Mais à l'inverse d'un volume collectif fait de l'assemblage de textes divers sans autre unité que thématique, ce livre-ci est né d'une véritable entreprise commune, où la volonté de déployer la diversité inhérente à notre discipline s'est accordée avec le souci d'éviter la bigarrure et l'éclatement. Dès le départ, et durant les quatre années nécessaires à la réalisation du projet, les orientations majeures de l'ouvrage ont été définies en commun lors de réunions régulières tenues sous l'égide du Fonds National de la Recherche Scientifique. La vocation du livre, les contraintes formelles qui devaient en découler, le choix du titre, du plan d'ensemble et des illustrations, tout cela s'est forgé au feu de la discussion de vive voix. Cette élaboration collective s'apparente, en ce sens, à un authentique travail d'atelier.

L'idée de ce livre a germé d'un constat de carence : il n'existait, en langue française, aucun panorama historique et thématique de la pensée esthétique occidentale qui intègre la réflexion spécifiquement philosophique dans le concert des multiples approches dont l'art et l'expérience du beau, du sublime ou encore de la mimésis peuvent faire l'objet. Qu'il s'agisse de l'antique littérature artistique, de la critique d'art ou des sciences de l'art telles qu'elles se sont développées depuis la fin du XIXe siècle, l'esthétique philosophique ne saurait faire l'économie d'un dialogue approfondi avec des discours dont l'ambition théorique plus limitée ne doit pas laisser ignorer qu'ils s'imposent, en contrepartie, un plus haut degré de spécialisation et de proximité à l'objet. Ce dialogue, nous avons voulu en faire apparaître la fécondité du point de vue de la philosophie elle-même, dont la dynamique problématisante reste, d'un bout à l'autre, le cadre pleinement revendiqué de nos réflexions.

L'autre ligne directrice de l'ouvrage réside dans l'adoption du double point de vue historique et thématique. Nous ne voulions ni d'un simple essai général sur l'Esthétique, ni d'un exposé de son Histoire qui se serait clos sur sa propre monumentalité. S'il s'agissait d'abord d'expliquer la genèse des principaux concepts esthétiques au fil de la tradition philosophique occidentale, encore fallait-il ensuite les mettre en oeuvre sur l'enclume sonnante des questions de premier degré. La première partie du livre, la plus importante par le nombre de pages, propose un panorama historique qui s'étend de l'Antiquité à la fin du XXe siècle. Dans la deuxième partie, les concepts ainsi dégagés entrent en action dans une saisie actuelle de quelques-unes parmi les principales interrogations que rencontrent, aujourd'hui, la philosophie de l'art et l'esthétique. On y relance les outils que nous a livrés la tradition, sans se refuser d'emprunter telle ou telle voie rapide qui, par exemple, remonte de l'art contemporain à la Grèce antique ou propulse des Encyclopédistes au post-modernisme. Un autre souci directeur anime aussi cette seconde partie : éviter de traiter les oeuvres d'art elles-mêmes comme de simples «exemples» requis pour illustrer, à point nommé, tel ou tel raisonnement abstrait. Il nous a paru nécessaire de lutter contre la tentation trop fréquente, chez les philosophes de l'art, de ravalier ainsi les oeuvres au rang de pure commodité théorique. Ce respect attentif du philosophique face à la «matière» artistique est l'une des meilleures retombées du dialogue avec les discours de proximité évoqué plus haut : il en appelle à l'intensité d'une vraie rencontre entre l'activité conceptuelle et la présence épaisse, parfois déroutante, d'objets faits pour se dresser devant notre sensibilité.

Enfin, la dimension collective de l'ouvrage a permis d'éviter un écueil qui, fatalement, guette toute synthèse sur un sujet aussi vaste, dès lors qu'elle est signée par un auteur unique. Aussi érudit soit-il, aucun auteur ne peut éviter d'adopter une position de surplomb d'où les choses lui apparaissent en fonction de connaissances toujours limitées et d'intérêts liés à ses recherches personnelles. De tels ouvrages ont aussi, bien sûr, leurs mérites, mais nous nous sommes convaincus des avantages d'une entreprise collective où les tâches se répartissent selon les meilleures compétences réunies au sein du groupe. Et s'il va de soi que ni l'exposé historique, ni la mise en oeuvre thématique ne prétendent à l'exhaustivité, et si notre principale inquiétude n'aura pas été de «n'oublier personne», nous nous sommes cependant efforcés d'utiliser au mieux le savoir des différents collaborateurs afin d'éviter tant l'inspiration caricaturante que l'énumération gratuite de noms et de thèses restituées de façon superficielle. Présentation de l'éditeur

Cet ouvrage présente un panorama historique et thématique de la pensée esthétique occidentale. La réflexion philosophique s'y intègre dans le concert des multiples approches dont l'art et l'expérience du beau, du sublime ou encore de la mimésis peuvent faire l'objet. Un dialogue approfondi avec la littérature artistique, la critique et les sciences de l'art apparaît, en effet, comme un axe nécessaire de l'approche philosophique elle-même, dont la dynamique propre oriente néanmoins l'ensemble ici proposé.

Le volume se structure en deux parties. La première, la plus importante par le nombre de pages, retrace la genèse historique des grands concepts esthétiques de la tradition occidentale, de Platon à Derrida, de la pensée analytique anglo-saxonne à la phénoménologie en passant par la théologie de l'image et l'idéalisme allemand. Dans la seconde partie, les concepts ainsi dégagés entrent en action face à quelques interrogations majeures que rencontrent, aujourd'hui, la philosophie de l'art et l'esthétique. On y relance les outils que nous a livrés la tradition, sans se refuser à emprunter telle ou telle voie rapide qui, par exemple, remonte de l'art contemporain à la Grèce antique ou propulse des Encyclopédistes au post-modernisme. L'attention concrète aux oeuvres d'art elles-mêmes tient la place qui lui revient dans le cadre de ces questionnements de premier degré.

L'Atelier d'esthétique

L'Atelier d'esthétique est un groupe de chercheurs qui, réunis par un intérêt commun pour l'esthétique et la philosophie de l'art, suivent dans ce domaine des chemins très divers dont les tracés entrecroisés forment la trame de ce livre.

Download and Read Online Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques L'Atelier d'esthétique #ZN1AXORQUKY

Lire Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques par L'Atelier d'esthétique pour ebook en ligne Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques par L'Atelier d'esthétique Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques par L'Atelier d'esthétique à lire en ligne. Online Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques par L'Atelier d'esthétique ebook Téléchargement PDF Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques par L'Atelier d'esthétique Doc Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques par L'Atelier d'esthétique Mobipocket Esthétique et philosophie de l'art repères historiques et thématiques par L'Atelier d'esthétique EPub

ZN1AXORQUKYZN1AXORQUKYZN1AXORQUKY