



Goldorak Vol.4

NAGAI Gô / NAGAI Go

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Goldorak Vol.4 NAGAI Gô / NAGAI Go

Obligé de fuir sa planète d'origine détruite par les forces maléfiques de Véga, le Prince d'Euphor arrive sur la planète Terre à bord de Goldorak, un des plus puissants robots de l'univers. Il est recueilli par le professeur Procyon qui en fait son fils adoptif et le renomme Actarus. Malheureusement, les forces de Véga arrivent elles aussi sur Terre et Actarus n'a donc d'autre choix que de les combattre avec l'aide d'Alcor, le mythique pilote de Mazinger Z !

 [Download Goldorak Vol.4 ...pdf](#)

 [Read Online Goldorak Vol.4 ...pdf](#)

Goldorak Vol.4

NAGAI Gô / NAGAI Go

Goldorak Vol.4 NAGAI Gô / NAGAI Go

Obligé de fuir sa planète d'origine détruite par les forces maléfiques de Véga, le Prince d'Euphor arrive sur la planète Terre à bord de Goldorak, un des plus puissants robots de l'univers. Il est recueilli par le professeur Procyon qui en fait son fils adoptif et le renomme Actarus. Malheureusement, les forces de Véga arrivent elles aussi sur Terre et Actarus n'a donc d'autre choix que de les combattre avec l'aide d'Alcor, le mythique pilote de Mazinger Z !

Téléchargez et lisez en ligne Goldorak Vol.4 NAGAI Gô / NAGAI Go

240 pages

Revue de presse

La première partie de ce dernier tome enchaîne fort logiquement sur la suite des événements du volume 3, pour un résultat qui peine à convaincre. Le combat manque cruellement d'intensité, peine à bien mettre en valeur le rôle de Phenicia dans sa dernière ligne droite... C'est finalement du côté des forces de Véga que les choses sont les plus intéressantes, avec l'arrivée d'Achéron et de ses monstrogoths, ce qui n'est pas de bon augure pour Horos et Monos. Gosaku Ota nous propose un passage où les forces ennemies s'entredéchirent et permettent bien malgré elles de sauver Actarus et les siens. Le résultat permet de nuancer encore un peu plus Horos et sa relation conflictuelle avec Mnos. Achéron, lui, ne reste qu'un adversaire lambda vite oublié, malheureusement. Et à travers les réflexions écolos de Horos, nous avons à nouveau un exemple du message que souhaite véhiculer l'oeuvre. D'ailleurs, difficile de ne pas faire un rapprochement entre le lasernium, qui a détruit toute une galaxie, et notre propre énergie nucléaire...

Avec l'énigme d'une étrange statue sous-marine (dont la forme rappelle les statues de l'Île de Paque) et de la bague de Sayaka, la suite du tome enclenche la dernière ligne droite en accélérant les événements et en laissant exploser leur vision profondément pessimiste quant à l'idiotie de l'humanité, prise dans ses conflits stupides menant la Terre à sa perte, toujours à cause du nucléaire entre autres. A l'image d'un Devilman (pour citer une autre oeuvre de Gô Nagai) et d'autres oeuvres de cette époque, cette version de Goldorak est ainsi l'un des nombreux témoins d'une période durant laquelle les artistes nippons s'appuyèrent sur leur terrible expérience de la guerre et du nucléaire pour offrir une critique acerbe, voire une forme d'exorcisation.

Malheureusement, toutes les oeuvres ne peuvent pas être du niveau de Devilman, et ce que nous offre ici Gosaku Ota reste malheureusement très maladroit. Tout le final apparaît beaucoup trop rapide, ne prend pas le temps de faire monter la tension et de bien développer son sujet. La façon dont les nations en arrivent à s'entredéchirer manque de crédibilité car cela passe directement à l'extrême. On regrette le faible rôle de plusieurs personnages, mais aussi le manque d'approfondissement de certains mythes revisités (l'Île de Paque, l'Atlantide, Zeus...). Néanmoins, les différentes pièces du scénario (Mykène et ses mystères, la statue de pierre, les liens passés entre les terriens et le peuple d'Actarus...) ont le mérite de se rejoindre de façon cohérente, même si les choses auraient pu être plus claires et moins expéditives.

Au final, oubliez le Goldorak que vous connaissez en dessin animé, car cette version manga est bel et bien plus sombre et pessimiste. Jusqu'au bout, la série sera restée très maladroite, mais conserve un intérêt certain, ne serait-ce que pour ses thématiques écolos qui sont le témoin d'une époque.

(Critique de www.manga-news.com) Biographie de l'auteur

Il aspire très jeune à devenir mangaka après avoir lu avec fascination le manga d'Osamu Tezuka, Lost World.

Mars 1964 : Il obtient l'équivalent du baccalauréat au lycée communal de Itabashi à Tôkyô.

Septembre 1965 : Il devient l'assistant de Shôtârô Ishimori (appelé aujourd'hui Ishinomori).

1967 : Il voit sa première oeuvre, Meakashi Polikichi, publiée dans le numéro de novembre du magazine Bokura (Kôdansha).

1968 : Harenchi Gakuen remporte un énorme succès dans le magazine Shônen Jump (Shûeisha) et devient un véritable phénomène de société qui révolutionne la perception de l'industrie du manga.

Avril 1969 : Fondation de Dynamic Production Co., Ltd.

1972 : Sortie à la télévision des versions animées de Devilman, Cutie Honey. Mazinger Z repousse les limites existant jusqu'alors dans les mangas sur les robots. Suivent ensuite les dessins animés Satanikus (Dororon Enma-kun), Great Mazinger et UFO Robot Grendizer (Goldorak), ce dernier sortant trois ans plus tard en Europe, marquant ainsi le début d'une renommée internationale.

1974 : Fondation de Dynamic Planning Inc.

1978 : Gô Nagai rejoint le Comité des Auteurs Japonais de Science Fiction et Fantasy dont il devient le président à deux reprises de 1996 à 2002.

1980 : Susanoô lui vaut de remporter la 4ème édition du Kôdansha Manga Award.

1989 : Gô Nagai fait ses débuts en tant que réalisateur avec Gô Nagai's Scary Zone, suivi de Zone 2 et Kûsô Kagaku Ninkyôden Dosuryu.

Juin 1997 : Célébration de ses 30 ans de carrière au Tokyo Hilton International, sponsorisée par le Comité des Auteurs Japonais de Science Fiction et Fantasy. L'exposition « Les 30 ans de carrière de Gô Nagai » a lieu à Tokyo galerie Bunshun, dans le quartier de Ginza.

Juillet 1998 : Exposition « La fin du siècle de Gô Nagai » au Iwaki Art Museum. L'exposition se déplace à travers tout le Japon et a lieu au Musée d'Art de Mitsukoshi à Shinjuku, au Musée d'Art d'Asahikawa sur l'île d'Hokkaidô ou encore au Musée d'Art de la préfecture de Fukuoka.

1999 : Création du « Gô Nagai New Talent Award » (prix Gô Nagai pour les artistes débutants) dans le Magazine Z (Kôdansha).

2000 : Exposition « Devilman Illustrations » au Shibuya Parco. Exposition « L'Univers du manga de Science Fiction – Gô Nagai et Osamu Tezuka » au Takarazuka Municipal Osamu Tezuka Manga Museum.

2004 : Sortie des films Cutie Honey (Warner Bros.) et Devilman (Toei).

2005 : Il devient professeur au département de la création artistique de personnages de l'Université des Arts d'Osaka.

2006 : Il est l'un des Jury du World Cosplay Summit 2006.

2007 : Il tient des conférences à l'Université de Rome et à l'Université de Venise. Il est également invité d'honneur du salon Nopoli COMICON.

Download and Read Online Goldorak Vol.4 NAGAI Gô / NAGAI Go #FT19Q5U34N7

Lire Goldorak Vol.4 par NAGAI Gô / NAGAI Go pour ebook en ligneGoldorak Vol.4 par NAGAI Gô / NAGAI Go Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Goldorak Vol.4 par NAGAI Gô / NAGAI Go à lire en ligne.Online Goldorak Vol.4 par NAGAI Gô / NAGAI Go ebook Téléchargement PDFGoldorak Vol.4 par NAGAI Gô / NAGAI Go DocGoldorak Vol.4 par NAGAI Gô / NAGAI Go MobipocketGoldorak Vol.4 par NAGAI Gô / NAGAI Go EPub
FT19Q5U34N7FT19Q5U34N7FT19Q5U34N7