



Caravage

Michel Nuridsany

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Caravage Michel Nuridsany

 [Download Caravage ...pdf](#)

 [Read Online Caravage ...pdf](#)

Caravage

Michel Nuridsany

Caravage Michel Nuridsany

Téléchargez et lisez en ligne Caravage Michel Nuridsany

384 pages

Extrait

Ouverture

Un ouragan.

Comme Rimbaud.

Caravage ne naît pas de rien, Rimbaud non plus ; mais qu'importe : cette intensité qui déferle ne ressemble à rien, n'appartient qu'à lui. À eux.

D'autres ont défriché le terrain, c'est entendu ; mais Caravage l'incendie.

Aucune commune mesure !

Rimbaud déboule à Paris sans bagage, sale, cheveux hirsutes, grandes mains, grands pieds, comme un sauvage, fascinant les Parnassiens qui s'écrient, délicieusement terrifiés, «c'est le diable !» Caravage, plutôt massif, lui, arrivé à Rome «sans feu ni lieu», selon Bellori, l'un de ses premiers biographes, étonne et séduit cardinaux, princes, mécènes, pontife même, côté cour ; se vautre dans la fange et l'insulte, l'insolence et les coups, côté jardin, au fond des tavernes mal famées et dans les tripots de Rome, de Naples, de Sicile.

Tous les deux foncent. Pas le temps d'être poli. Inutile de pactiser. Il faut être moderne ! Rimbaud l'a dit.

Caravage le hurle. Moderne et incandescent.

Léon Dierx qui, à la mort de Mallarmé, sera fait «prince des poètes», avait écrit : «Je suis tel qu'un ponton sans vergues et sans mâts.» Rimbaud, lui, balance : «Comme je descendais des fleuves impassibles, je ne me sentis plus guidé par les haleurs.» Pas besoin de «je suis tel que». Banville a beau lui «conseiller» de corriger le début du poème de la sorte : «Je suis un bateau qui...», au sortir de l'appartement, 10 rue de Buci, où demeure le maître, Rimbaud jette à Verlaine : «Quel vieux con !»

Il n'a que dix-sept ans, l'air d'un enfant, mais il sait ce qu'il fait, ce qu'il veut. Rimbaud le voyou, dit Fondane. Oui. Comme Caravage qui écoute poliment les conseils de ceux qui s'offusquent de l'absence d'auréoles autour du visage de ses saints trop quotidiens, et qui n'en fait qu'à sa tête, après.

Il continue aussi à clamer sa détestation de l'art antique devant les collectionneurs de sculptures romaines qui le défendent.

Ça passe ou ça casse, voilà !

(...) Présentation de l'éditeur

Un ouragan. Comme Rimbaud à qui il ressemble plus qu'aux artistes de son temps.

Vrai : Caravage se vautre dans la fange et fréquente les cours où l'on débat d'idées raffinées, il tue et c'est un croyant sincère. La vérité aime le grand écart. En ces temps compliqués de l'après-concile et du retour de l'Inquisition, où tout change, même le calendrier, Caravage découvre l'Oratoire de Philippe Néri qui renoue avec l'Église des premiers temps, avec un Christ vivant, le même que celui de Dostoïevski, à qui Caravage ressemble tant, aussi. Ironique, insolent, belliqueux, sûr de son génie, il fonce, cabossé par ses emardées, riche de ce qui pourrait le détruire, faisant jaillir l'esprit divin au coeur de la nuit, parmi les rebuts de la société et les pauvres. Artistiquement parlant, Caravage c'est le clair-obscur, d'accord. Mais, à s'en tenir là, on le réduit à l'invention d'une technique qui, certes, influencera Vélasquez, Rembrandt, Georges de La Tour et Vermeer, mais on ne tiendra pas compte de l'essentiel qui se situe dans un rapport plus que singulier avec un réalisme retors lui permettant d'explorer des horizons jusque-là inconnus.

Célèbre à 30 ans, Caravage, autour de 1600, renouvelle la peinture comme Shakespeare, Cervantès, Monteverdi, ses exacts contemporains, ont renouvelé le théâtre, le roman, la musique. En fait, peu de révolutions ont bousculé la peinture comme celle-là et l'ont fait briller d'un si violent éclat.

Aujourd'hui, les ayatollahs du «retour à l'ordre» nous présentent un Caravage aseptisé, débarrassé des tumultes de sa vie, de son homosexualité même. Ce livre se propose de montrer non pas un peintre disséqué mais un artiste vivant qui excède les normes. Voici, comme le disait Ian Kott de Shakespeare, Caravage notre contemporain.

Écrivain, critique d'art, organisateur d'expositions, Michel Nuridsany a aussi réalisé des films sur des artistes tels que Klossowski et Boltanski. Il a été commissaire français des biennales de São Paulo et du Caire, directeur du festival photo d'Arles. Chez Flammarion, il a dirigé la collection «Textes» et publié Cent chefs-d'oeuvre de la peinture, L'Art contemporain chinois, un roman Ce sera notre secret, M. Watteau, et deux biographies : Warhol et Dali. Biographie de l'auteur

Ecrivain, critique d'art, organisateur d'expositions, Michel Nuridsony a aussi réalisé des films sur des artistes tels que Klossowski et Boltanski. Il a été commissaire français des biennales de Sao Paulo et du Caire, directeur du festival photo d'Arles. Chez Flammarion, il a dirigé la collection " Textes " et publié Cent chefs-d'ouvre de la peinture, L'Art contemporain chinois, un roman Ce sera notre secret, M Watteau, et deux biographies : Warhol et Dali.

Download and Read Online Caravage Michel Nuridsany #OHRN4IYQ6SL

Lire Caravage par Michel Nuridsany pour ebook en ligne Caravage par Michel Nuridsany Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Caravage par Michel Nuridsany à lire en ligne. Online Caravage par Michel Nuridsany ebook Téléchargement PDF Caravage par Michel Nuridsany Doc Caravage par Michel Nuridsany Mobipocket Caravage par Michel Nuridsany EPub
OHRN4IYQ6SLOHRN4IYQ6SLOHRN4IYQ6SL