



## Comte Cain, tome 3 : Kafka

*Kaori Yuki*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Comte Cain, tome 3 : Kafka** Kaori Yuki

Comte Cain - Volume 3

 [Download Comte Cain, tome 3 : Kafka ...pdf](#)

 [Read Online Comte Cain, tome 3 : Kafka ...pdf](#)

# **Comte Cain, tome 3 : Kafka**

*Kaori Yuki*

**Comte Cain, tome 3 : Kafka** Kaori Yuki

Comte Cain - Volume 3

## Téléchargez et lisez en ligne Comte Cain, tome 3 : Kafka Kaori Yuki

---

190 pages

Revue de presse

« Penses-tu que quelqu'un qui ne peut vivre sans toi ... est un démon ? »

A l'exception du chapitre final, tout le tome se concentre sur une seule et même histoire. Ce qui rend la lecture très agréable, car beaucoup plus approfondie. L'auteur peut alors complexifier sa narration, faire entrer un nouveau personnage sans que cela paraisse précipité et approfondir le scénario en même temps que les protagonistes déjà présents. Jezabel est d'ailleurs prometteur, mais pas encore passionnant. Il prend ici le rôle du nouveau venu, un peu naïf, qui se laisse faire par Cain jusqu'à ce qu'il révèle son identité, mais surtout qu'il informe le jeune comte d'un détail : son père est toujours en vie. Pour dire à quel point les relations sont au cœur des habitudes de Kaori Yuki, on en vient même à douter de Riff pour un temps, puisque l'on est plus observateur qu'autre chose. Pas de confidences entre le lecteur et la mangaka, juste une magie qui s'opère quand on croit aux soupçons de Cain concernant son majordome si fidèle ... Non, Riff ne peut pas être ainsi, n'est ce pas ? En parallèle, l'auteur nous sert sur un plateau une histoire de vampire. Une jeune femme semble sévir au château de campagne près duquel la petite troupe va sommeiller. Evidemment, il n'en faut pas plus pour éveiller Cain, que le trouble et la mort accompagnent où qu'il aille.

Ici, pas de comptines de la mère l'Oye, pas de poème ni de rêve. Juste une touche de surnaturel, qui va inquiéter et titiller notre esprit logique. Mais comme à l'ordinaire, Kaori Yuki se sert de cette ambiance de croyances et de rites pour faire croire à la magie, alors qu'une explication rationnelle est toujours au rendez vous. Et, encore pour répondre à ses habitudes, Yuki nous met en face de tabous et nous pose la question à l'envers : y'a-t-il quelque chose de mal ? L'auteur nous fait voir le revers de la médaille, les dessous de la scène. Tout dépend du point de vue, n'est ce pas ? Et il est bien connu que la fiction aide à faire passer certaines idées, même les plus choquantes. Entre humour, romantisme grâce au personnage de Cain et violent mystère, ce tome se trouve être dynamique en dépit de son unique histoire. Néanmoins, l'ensemble est parfois un peu flou même s'il est bien combiné. Les révélations se succèdent un peu trop pour que tout soit parfaitement compréhensible, et les graphismes encore un peu brouillons -à la Angel Sanctuary- du tome n'aident pas à s'y retrouver. Et pour finir, même si la traduction est très fidèle à l'ambiance du titre (vocabulaire approprié), les textes sont un peu lourds. On se languit de ses œuvres postérieures, bien plus aériennes et équilibrée dans la manière de présenter les choses. Un excellent moment cependant, pour un titre de qualité dans le genre.

L'histoire finale, « La tenue d'été d'Elie », est trop courte pour que l'on se fasse une idée complète d'une des premières œuvres de l'auteur, mais les dessins sont très largement décevants (normal pour l'ancienneté de l'histoire), les pages trop chargées et mal équilibrées, l'intrigue bien trop peu poussée pour autant d'envergure. On ne parle pas de réincarnations en quelques pages. Cette nouvelle a eu le mérite de combler le trou qui se trouvait là, et de se rendre compte de l'évolution phénoménale de l'auteur, ce qui nous permet d'apprécier plus largement le coup de crayon de Yuki dans cette série des Comte Cain.

NiDNiM(Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

**Kafka** - Kafka ???

Victime d'une forte fièvre, Caïn doit aller se reposer au grand air. Mais, dans le vieux château où il a trouvé refuge, la légende d'un vampire se transmet depuis des générations. Les apparitions de cette créature des ténèbres ne tarderont d'ailleurs pas à déchirer le calme de la nuit. Mais les meurtres étranges qui vont alors se succéder sont-ils vraiment son oeuvre ? Biographie de l'auteur

La mangaka que l'on connaît sous le nom de plume Kaori Yuki (?????) est née un 18 décembre à Tokyo, mais elle n'a jamais divulgué l'année de sa naissance, qui peut être estimée dans les années 1960.

C'est tôt qu'elle apprend à dessiner, mais au lieu de suivre des cours spécialisés pour le métier de mangaka, elle passera par une école d'art dont elle sortira diplômée en 1986. Le premier travail qu'elle a rendu -une nouvelle-, dans le cadre de son école, sera appelé « Vampire's Love », mais c'est grâce à son avancée jusqu'en demi-finale d'un concours de Hana to Yume chez Hakusensha qu'elle se fait remarquer avec sa nouvelle « Love Hunt ». C'est à partir de là qu'elle commence alors chez l'éditeur avec sa première œuvre dans le domaine professionnel : « Natsufuku no Erii », connu en France sous « La tenue d'été d'Elie » disponible dans le tome 3 de **Comte Cain** qui paraît dans le Bessatsu Hana to Yume d'automne 1987. Elle travaille donc avec l'éditeur Hakusensha de 1987 à 2010, où elle passe un nouveau contrat, avec Kodansha, ce qui va l'amener à s'imposer beaucoup plus en termes de communication et de sources internet. Elle met en effet à disposition :

- son blog, mieux fourni qu'auparavant : UnDERGA?DEN? (<http://www.yukikaori.jp/blog/>)
- un compte Twitter : Angelaid (<http://twitter.com/#!/angelaid>)
- un album photos en ligne : Angelaid (<http://p.twipple.jp/user/angelaid>)

Au sujet de son nom de plume, on sait qu'il n'est pas né d'une grande réflexion puisqu'il est venu de la télévision avec le nom d'une actrice et un prénom totalement inventé. Toutefois, on peut penser que son prénom fictif se rapproche du réel, puisque son éditeur a accepté ce pseudonyme sur la base de ressemblance avec son véritable nom.

Niveau international, Kaori Yuki aura pu être aperçue à Londres en automne 2000 (pour de la documentation avant l'écriture de **Comte Cain / God Child**), puis en Allemagne (juin 2001) pour une convention de manga où elle a offert des dédicaces et une conférence. Elle est revenue en Allemagne 5 ans plus tard pour un salon du livre, où là encore elle propose des dédicaces aux heureux détenteurs du ticket nécessaire. Enfin, lors de la Japan Expo 2009 le stand Shojo Paradise monté par Hakusensha et Shueisha permettait de laisser des messages à certains auteurs de shojos, dont Kaori Yuki.

On en connaît un peu plus sur elle grâce à diverses interviews, aux postfaces ou aux colonnes de textes éparpillées dans les volumes de ses séries :

- Elle a une fille née en 2004 et un fils né en 2007 dont elle s'occupe beaucoup malgré son travail harassant de mangaka, ce qui explique sans doute le ralentissement de ses publications ainsi que son réecemment évoqué manque d'évolution : le rôle de maman est difficile à vivre, et elle en parle d'ailleurs souvent tout en rappelant également le bonheur que cela lui apporte.

- Elle est très attachée à ses fans, aime recevoir des courriers de leur part et les remercier. C'est d'ailleurs grâce à eux qu'elle a commencé à écouter de la musique en travaillant, suite aux envois réguliers d'albums par ses lecteurs. Elle se passe d'ailleurs souvent en boucle certaines chansons pour conserver l'atmosphère née lors de son travail. Enfin, comme toutes les mangakas elle dort extrêmement peu et ce n'est sans doute pas ses enfants qui auront arrangés cela !

- Ses goûts personnels sont très variés : les chats, la musique (des groupes comme The Cure, le J-rock et le Visual), les films parmi lesquels on peut citer en pagaille Alien II ou le Cercle des Poètes Disparus, les jeux vidéos (Final Fantasy II et III, Persona 2, ...). C'est également une amatrice des figurines ou objets de décorations liés au monde féérique qu'elle a d'ailleurs mis en scène dans Fairy Cube.

A noter qu'elle a réalisé de nombreux dojinshi, parmi les plus célèbres on connaît : Saishû Gensô FF II (????-1990) sur Final Fantasy II dont l'histoire principale se focalise sur Leon. Nemureru Ryû no Kodomo-tachi (????????) sur Dragon Quest II, Red Wings (1992) qui s'inspire de Final Fantasy IV, Kottô Teien - Antique

Garden (???? - ?????? ??? - 1995) sur Final Fantasy III et IV et enfin Die (1995 puis réédition en 1996), création originale. Sans parler de ses nombreuses participations à des projets collectifs ...

La mangaka a également participé à un projet de grande ampleur, **Meine Liebe** (?????) en créant le character design des personnages du jeu, qui sont à la base des différentes exploitations de la licence. Celle-ci se décompose en plusieurs axes : le jeu vidéo (avril 2001) sur le principe du harem de beaux garçons ; une série manga en 4 tomes (prépublication mai 2004, publication janvier 2005 – mai 2006) par Rei Izawa et une version bunko en mai 2010 ; un jeu PS2 (septembre 2004) ; la première saison de l'anime (novembre 2004, 13 épisodes) ; un roman d'un volume par Gotoh Shinobu (aout 2005) ; la saison deux de l'anime (janvier 2006, 13 épisodes) et enfin le second jeu sur PS2 en février 2006.

Download and Read Online Comte Cain, tome 3 : Kafka Kaori Yuki #DH430YZOQUW

Lire Comte Cain, tome 3 : Kafka par Kaori Yuki pour ebook en ligneComte Cain, tome 3 : Kafka par Kaori Yuki Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Comte Cain, tome 3 : Kafka par Kaori Yuki à lire en ligne.Online Comte Cain, tome 3 : Kafka par Kaori Yuki ebook Téléchargement PDFComte Cain, tome 3 : Kafka par Kaori Yuki DocComte Cain, tome 3 : Kafka par Kaori Yuki MobipocketComte Cain, tome 3 : Kafka par Kaori Yuki EPub  
**DH430YZOQUWDH430YZOQUWDH430YZOQUW**