



La Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri

De Dargaud

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

La Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri De Dargaud

 [Download La Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri ...pdf](#)

 [Read Online La Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri ...pdf](#)

La Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri

De Dargaud

La Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri De Dargaud

Téléchargez et lisez en ligne La Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri De Dargaud

48 pages

Présentation de l'éditeur

En matière de western, Blueberry constitue la référence absolue. C'est en 1963 qu'est créé ce personnage pour PILOTE par Charlier et Giraud. Ils campent au départ un solide soldat qui s'affiche comme le sosie de Belmondo. La ressemblance s'estompe au fil des épisodes. Blueberry est une forte tête : teigneux, pas toujours respectueux de la rigueur militaire, indiscipliné, il n'hésite pas parfois à désertir pour remplir au mieux ses missions. Le scénario utilise tous les poncifs du Western américain avec tout ce qu'il faut de rebondissements et de personnages pittoresques (Mc Clure, Angel Face, Red Nick, Chihuahua Pearl etc. sans compter les Indiens qui sont réhabilités par les auteurs, point de vue adopté d'ailleurs dans Cartland). Parallèlement au cycle classique de la saga de Blueberry, Giraud dessine entre 68 et 70 la jeunesse du futur lieutenant. Cette "série" reprend son cours en 85 sous le crayon de Colin Wilson, très respectueux du style imposé par Giraud. Les albums ont successivement été édités par Dargaud (22 titres, l'essentiel du fond) puis par Fleurus/Hachette, puis par Novédi et enfin par Alpen pour la nouveauté dessinée par Vance. Dargaud a entrepris la réédition des albums Blueberry remaquetés et agrémentés de nouvelles couleurs. Biographie de l'auteur

Né en 1924, Jean-Michel Charlier est un auteur belge de bande dessinée. Il est, encore de nos jours, considéré comme l'un des scénaristes de bande dessinée les plus importants de l'école franco-belge. En 1959, il est l'un des fondateurs du légendaire magazine 'Pilote', aux côtés d'auteurs comme Albert Uderzo et René Goscinny. Il y développe l'une de ses séries les plus connues, "Blueberry", avec Jean Giraud. Il décède en 1989, laissant derrière lui plus de 500 bandes dessinées, scénarios et feuilletons destinés à la télévision ou à la radio. Jean-Michel Charlier naît le 30 octobre 1924 à Liège, en Belgique. À 5 ans, il découvre Tintin et, déjà, invente quelques aventures de son cru pour Pitche, héros d'une BD publiée par la 'Libre Belgique'. Étudiant en droit à l'université de Liège, il dessine dans 'Spirou', où, en 1947, avec Victor Hubinon et Georges Troisfontaines, il crée "Buck Danny". Il écrit le scénario, dessine les avions et les bateaux, tandis qu'Hubinon se charge des personnages... Promu docteur en droit, il choisit la bande dessinée et part conquérir Bruxelles avec quelques hurluberlus, parmi lesquels Albert Weinberg et Hubinon. Entassés dans une baraque précédemment occupée par toutes les armées de passage, ils partagent, pendant trois ans, sommiers, matelas, hamacs, spaghettis et descentes hebdomadaires de la police. D'abord vexé, Charlier finit par écouter les conseils de Jijé et abandonne le dessin pour le scénario. Après la publication simultanée de trois albums de "Buck Danny", Charlier rassemble ses économies pour passer deux brevets de tourisme : il pense depuis un moment que, pour parler d'avions, il est plus sérieux de savoir piloter. Mais voler coûte cher et il décide de devenir pilote professionnel. Avec Hubinon, il retape un vieil avion déniché dans un surplus en Angleterre, décrypte les figures de voltige dans un manuel de l'armée belge d'avant-guerre et, ensemble, ils passent aux travaux pratiques : l'un fait de la voltige pendant que l'autre juge de l'effet produit. Ils décrochent le brevet et gagnent désormais leur vie en volant le week-end, consacrant le reste de la semaine à la BD. Pendant la guerre de Corée, la compagnie aérienne belge Sabena engage Charlier comme copilote de DC 3 et de Convair. Au bout d'un an, trouvant que le métier de pilote de ligne ressemble énormément à celui de conducteur d'autobus, Charlier l'abandonne et s'installe à Paris. Entre-temps, avant le succès de "Buck Danny" en 1948, il crée de nouvelles bandes dessinées ou reprend le scénario d'anciennes séries : "La patrouille des Castors", avec Mitacq ; "Marc Dacier", avec Eddy Paape ; "Mermoz" et "Surcouf", avec Hubinon ; "Les aventures de Jean Valhardi", avec Joseph Gillain puis Paape. Il rencontre Goscinny à Bruxelles et Uderzo à Paris. Ensemble, ils décident de promouvoir le métier et rédigent une charte des dessinateurs, qui leur vaut de se retrouver sur le pavé du jour au lendemain. C'est le retour des vaches maigres, jusqu'à la création d'Édifrance et la naissance, en 1959, de 'Pilote'. Pour le même magazine, Charlier imagine les personnages de Tanguy, Laverdure et Belloy, avec Uderzo ; de Barbe-Rouge, avec Hubinon ; de Jacques le Gall, avec Mitacq ; de Guy Lebleu, avec Poïvet. Il écrit aussi les dialogues de "Tanguy et Laverdure" et du "Démon des Caraïbes", devenus des feuilletons diffusés sur Radio-

Luxembourg. Après un démarrage foudroyant, 'Pilote' connaît quelques déconvenues, dont un passage suicidaire par la mode yé-yé, avant de renaître plus fermement sous la corédaction en chef de Charlier et Goscinny. En 1962, 1964 et 1965, Charlier entreprend trois tours du monde – lors du premier, il découvre l'Ouest américain et son histoire, ce qui lui donne l'idée d'une BD. Il en propose le dessin à Jijé qui lui conseille un de ses élèves, Jean Giraud. Ainsi naît la fameuse série "Blueberry". Mais la vraie "détente" de cet aventurier, c'est de tourner pour la télévision : l'adaptation des dialogues des "Chevaliers du ciel", entre autres, lui donne l'occasion de survoler le Pérou en hélicoptère et de manger du singe fumé en Amazonie... En 1972, il crée "Les dossiers noirs", pour France 3, une grande série d'enquêtes consacrées à des personnages ou à des événements sur lesquels plane encore un mystère : l'affaire Stavisky, Al Capone, les assassinats de John et de Bob Kennedy ou celui de Martin Luther King... Recherches, scénario, tournage, interviews, montage, commentaires, mixage – il fait tout lui-même, avec son enthousiasme et son talent habituel. Auteur surdoué, apparemment infatigable et particulièrement prolifique – au total, plus de 500 scénarios et dialogues, pour des bandes dessinées et des feuilletons radio ou télé –, Charlier est décédé le 10 juillet 1989.

Colin Wilson est né en 1949 à Christchurch en Nouvelle-Zélande. Il étudie à la Christchurch School of Art. Il débute comme dessinateur graphiste pour la télévision, puis photographe de sport automobile, et devient illustrateur indépendant, avant de se consacrer complètement à la bande dessinée. Il publie un fanzine Strips en 1977, avant de travailler à Londres pour le magazine 2000 AD sur les séries Judge Dredd et Rogue Trooper. En 1984, il se fait connaître en France avec Dans l'ombre du soleil (Glénat). C'est à ce moment-là que Jean-Michel Charlier et Jean Giraud lui demandent de dessiner les nouveaux épisodes de La Jeunesse de Blueberry dont il réalise six albums. Grace à l'Internet, il vit et travaille aujourd'hui à partir de Melbourne, en Australie, et après dix ans de travail pour les éditeurs américains (Point Blank pour Wildstorm, Battler Britton et The Losers pour DC Comics, Star Wars pour Dark Horse), il a récemment publié albums pour plusieurs éditeurs européens: Du Plomb Dans la Tête (Casterman), Tex (Editions Bonelli), deux albums Jour J pour Delcourt, un livre pour la serie XIII Mystery pour Dargaud, et il travaille actuellement sur Wonderball (écrit par Fred Duval et Jean-Pierre Picau). Le Chasseur, le premier livre de la série, a été publié par Delcourt en Septembre 2014. En 2015, il dessine le tome 8 de XIII Mystery selon le scénario de Giroud.

Download and Read Online La Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri De Dargaud
#LKG047NHYWS

Lire La Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri par De Dargaud pour ebook en ligneLa Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri par De Dargaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri par De Dargaud à lire en ligne. Online La Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri par De Dargaud ebook Téléchargement PDFLa Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri par De Dargaud DocLa Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri par De Dargaud MobipocketLa Jeunesse de Blueberry, tome 4 : Démon du Missouri par De Dargaud EPub
LKG047NHYWSLKG047NHYWSLKG047NHYWS