



## Juan Radrigán Teatro I (Spanish Edition)

*Juan Radrigán*

 **Descargar**

 **Leer En Linea**

### **Juan Radrigán Teatro I (Spanish Edition)** Juan Radrigán

Este volumen reúne tres obras que surcan la muerte. En Amores de cantina un grupo de hombres y mujeres intenta afrontar su desolación a través del alcohol y las canciones, pero los recuerdos de amores crueles los carcomen y atormentan. ¿Están vivos o muertos quienes han convertido su vida en una repetición del dolor? Las tinieblas, entonces, se extienden sobre los desencantados que apenas sobreviven. Es precisamente esto lo que les ocurre a los tres personajes de Informe para nadie. Luego de una hecatombe que acabó con la civilización, Isidro, Eloísa y Martín discuten si vale o no la pena perpetuar a la especie humana. Solos, inmersos en la oscuridad y cobijados por un manzano, se alimentan día tras día del fruto de la discordia. “¿Dónde está Dios para que nos perdone o acabe con nosotros?”, se preguntan. Al parecer Él nunca estuvo, o tal vez renunció para volver a su origen: el caos y la nada. Entonces no hay tregua para los vivos ni para los muertos. Si hasta podrían desalojarlos de sus tumbas –tal como sucede en Ceremonial del macho cabrío– y condenarlos a una eternidad ambulante por los patios de algún cementerio, o arrojarlos al hueserío, que es la aniquilación total. ¿Y la salvación prometida? Frente al clamor de un puñado de muertos confundidos adviene un nuevo Cristo. Él deberá debatirse entre guiar o no a su pueblo hacia un Dios que hace rato decidió no saber nada más del mundo. En el teatro de Juan Radrigán habitan la marginalidad y el despojo, pero no el abatimiento. El lenguaje del autor, embebido del habla cotidiana de los chilenos, crea realidades y personajes conmovedores, pendulares entre la risa y la pena, que nos recuerdan que la vida se puede construir y destruir a carcajadas o lamentaciones. Cada uno elige. Es así como estas tres obras no tienen como destino la rendición, sino el alzamiento: pese a todo estamos vivos, entonces recojamos y carguemos nuestros leños, para luego encender y avivar los fuegos.

 [Download Juan Radrigán Teatro I \(Spanish Edition\) ...pdf](#)

 [Read Online Juan Radrigán Teatro I \(Spanish Edition\) ...pdf](#)

# Juan Radrigán Teatro I (Spanish Edition)

*Juan Radrigán*

## **Juan Radrigán Teatro I (Spanish Edition)** Juan Radrigán

Este volumen reúne tres obras que surcan la muerte. En Amores de cantina un grupo de hombres y mujeres intenta afrontar su desolación a través del alcohol y las canciones, pero los recuerdos de amores crueles los carcomen y atormentan. ¿Están vivos o muertos quienes han convertido su vida en una repetición del dolor? Las tinieblas, entonces, se extienden sobre los desencantados que apenas sobreviven. Es precisamente esto lo que les ocurre a los tres personajes de Informe para nadie. Luego de una hecatombe que acabó con la civilización, Isidro, Eloísa y Martín discuten si vale o no la pena perpetuar a la especie humana. Solos, inmersos en la oscuridad y cobijados por un manzano, se alimentan día tras día del fruto de la discordia. “¿Dónde está Dios para que nos perdone o acabe con nosotros?”, se preguntan. Al parecer Él nunca estuvo, o tal vez renunció para volver a su origen: el caos y la nada. Entonces no hay tregua para los vivos ni para los muertos. Si hasta podrían desalojarlos de sus tumbas –tal como sucede en Ceremonial del macho cabrío– y condenarlos a una eternidad ambulante por los patios de algún cementerio, o arrojarlos al hueserío, que es la aniquilación total. ¿Y la salvación prometida? Frente al clamor de un puñado de muertos confundidos adviene un nuevo Cristo. Él deberá debatirse entre guiar o no a su pueblo hacia un Dios que hace rato decidió no saber nada más del mundo. En el teatro de Juan Radrigán habitan la marginalidad y el despojo, pero no el abatimiento. El lenguaje del autor, embebido del habla cotidiana de los chilenos, crea realidades y personajes conmovedores, pendulares entre la risa y la pena, que nos recuerdan que la vida se puede construir y destruir a carcajadas o lamentaciones. Cada uno elige. Es así como estas tres obras no tienen como destino la rendición, sino el alzamiento: pese a todo estamos vivos, entonces recojamos y carguemos nuestros leños, para luego encender y avivar los fuegos.

**Descargar y leer en línea Juan Radrigán Teatro I (Spanish Edition) Juan Radrigán**

---

Format: Kindle eBook

Download and Read Online Juan Radrigán Teatro I (Spanish Edition) Juan Radrigán #AWCHSDMVNZ3

Leer Juan Radrigán Teatro I (Spanish Edition) by Juan Radrigán para ebook en líneaJuan Radrigán Teatro I (Spanish Edition) by Juan Radrigán Descarga gratuita de PDF, libros de audio, libros para leer, buenos libros para leer, libros baratos, libros buenos, libros en línea, libros en línea, reseñas de libros epub, leer libros en línea, libros para leer en línea, biblioteca en línea, greatbooks para leer, PDF Mejores libros para leer, libros superiores para leer libros Juan Radrigán Teatro I (Spanish Edition) by Juan Radrigán para leer en línea.Online Juan Radrigán Teatro I (Spanish Edition) by Juan Radrigán ebook PDF descargarJuan Radrigán Teatro I (Spanish Edition) by Juan Radrigán DocJuan Radrigán Teatro I (Spanish Edition) by Juan Radrigán MobipocketJuan Radrigán Teatro I (Spanish Edition) by Juan Radrigán EPub  
**AWCHSDMVNZ3AWCHSDMVNZ3AWCHSDMVNZ3**