



Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten)

Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort), Cornelia Hasting (Übers.)

 **Download**

 **Online Lesen**

Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten) Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort), Cornelia Hasting (Übers.)

 [Download Auf See \(Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten\) ...pdf](#)

 [Read Online Auf See \(Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten\) ...pdf](#)

Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten)

Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort), Cornelia Hasting (Übers.)

Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten) Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort),
Cornelia Hasting (Übers.)

Downloaden und kostenlos lesen Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten) Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort), Cornelia Hasting (Übers.)

192 Seiten

Pressestimmen

»Geborgen in einem Pappschuber, gebunden in dunkelblaues Leinen mit gleichfarbigem Lesebändchen, gedruckt auf augenfreundliches, leicht getöntes Papier mit sorgsam abgestimmter Typographie und im Vorsatz zudem mit einer Landkarte versehen so kommt uns soeben eine Neuerscheinung unter die Augen und in die Hand, ein Buch, wie es sich virtuell nie wird simulieren lassen. Vor lauter Begeisterung über dieses Kabinettstück der Buchherstellung soll aber nicht vergessen werden, dass der Inhalt aufs Schönste mit der Ausstattung harmonisiert. ... Wie Maupassant Impressionen, Erlebnisse und Anekdoten miteinander verknüpft, sucht in ihrer entspannten Lässigkeit seinesgleichen. ... Ein Nachwort des englischen Romanciers Julian Barnes gibt dem ganzen Unternehmen den letzten Schliff und Pfiff.« (Klaus Modick, Nordwestzeitung)

»Dieses Buch ist ein Wunder. Zum Niederknien. Es sollte mich sehr erstaunen, wenn in diesem Herbst noch etwas Schöneres erscheint!« (Annemarie Stoltenberg, NDR Kultur)

»Auf See ist, wie Julian Barnes zu Recht in seinem Nachwort schreibt, ein hybrides Werk, nicht nur, was sein Schwanken zwischen den Gattungen betrifft. Wie in einem Brennspeigel bündelt sich hier die ganze Zerrissenheit, die für Maupassant prägend war: Stets wankt er zwischen begeisterter Anteilnahme und kompromissloser Verachtung - und ähnelt in dieser Haltlosigkeit seinem geliebten Boot, das sich den Launen des Windes und der Wellen, kurz: der Natur genauso ausgeliefert sieht wie er selbst.« (Frankfurter Allgemeine Zeitung) Werbetext

"Ein Reisebericht über die Côte d'Azur, herrlich - und auf geheimnisvolle Weise aufschlussreich." Julian Barnes Kurzbeschreibung

»Ich spüre, wie der Rausch des Alleinseins in mich eindringt, der süße Rausch der Ruhe, die nichts stören wird, kein weißer Brief, kein blaues Telegramm, nicht die Klingel meiner Tür, noch das Bellen meines Hundes. Ich bin allein, wirklich allein, wirklich frei.« Und tatsächlich wird Maupassant während einer zehntägigen Kreuzfahrt mit der kleinen Jacht Bel-Ami durch nichts gestört als seine beiden treuen Matrosen (die sich höchstens ab und zu über die Windrichtung streiten). An Bord unternimmt er leidenschaftliche Exkurse ins Reich der Gedanken, sinniert über die Oberflächlichkeit der Welt des Geldes in Cannes und ihr präventives Verhältnis zur Kunst, über die Selbstreflektiertheit des Künstlers, über Glück und Einsamkeit. Doch der Willkür von Wind und Wellen entsprechend, die das Boot mal vorwärtstreiben, mal zum Verweilen zwingen, kommt Maupassant um einige Landgänge nicht herum - und die haben es in sich. Ob er von einer Trauung berichtet oder von der Herrenrunde am Nebentisch, von in elenden Verhältnissen lebenden Bauern oder der Scheinwelt der reichen Kurorte und Casinos: Maupassants Liebe zum Kosmos, die sich auf See Bahn bricht, steht sein kritisch-sezierender Blick auf die Mitmenschen an Land gegenüber.

Maupassants 1888 im Original erschienener und dank Cornelia Hastings kongenialer Übersetzung nun endlich auf Deutsch erhältlicher Text ist weit mehr als der Bericht über eine Kreuzfahrt von Antibes bis Saint-Tropez: »Auf See« ist ein so vielschichtiges wie kurzweiliges und inspiriertes Stück Literatur, ein Mosaik von Zeitungsartikeln und Erzählungen aus sieben Jahren schriftstellerischer Arbeit, eine Trouvaille von zeitloser Überzeugungskraft.

Download and Read Online Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten) Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort), Cornelia Hasting (Übers.) #YGFA5K7BQ3M

Lesen Sie Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten) von Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort), Cornelia Hasting (Übers.) für online ebook Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten) von Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort), Cornelia Hasting (Übers.) Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten) von Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort), Cornelia Hasting (Übers.) Bücher online zu lesen. Online Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten) von Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort), Cornelia Hasting (Übers.) ebook PDF herunterladen Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten) von Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort), Cornelia Hasting (Übers.) Doc Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten) von Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort), Cornelia Hasting (Übers.) Mobipocket Auf See (Schöne Klassiker: Klassische Schönheiten) von Guy de Maupassant, Julian Barnes (Nachwort), Cornelia Hasting (Übers.) EPub