



Foulards et carrés de soie

Nicky Albrechten, Fola Solanke

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Foulards et carrés de soie Nicky Albrechten, Fola Solanke

 [Download Foulards et carrés de soie ...pdf](#)

 [Read Online Foulards et carrés de soie ...pdf](#)

Foulards et carrés de soie

Nicky Albrechten, Fola Solanke

Foulards et carrés de soie Nicky Albrechten, Fola Solanke

Téléchargez et lisez en ligne Foulards et carrés de soie Nicky Albrechten, Fola Solanke

302 pages

Extrait

Introduction

«... Il faut admettre qu'un foulard n'est ni une tapisserie, ni une robe ; c'est juste un carré de tissu, dans le meilleur des cas en soie, destiné à être porté autour de la tête. Mais il peut être considéré comme une oeuvre d'art, et se collectionner comme une estampe ou un livre rare...»

Sacheverell Sitwell, 1947

Le foulard occupe dans la garde-robe du XXe siècle une place tout aussi importante que le sac à main ou la paire de gants. Il est perçu par les créateurs de mode, les illustrateurs et les artistes comme une toile se prêtant admirablement à toute forme de décoration, d'innovation, de publicité et de commémoration. Il existe un large choix de pièces de collection à des prix tout à fait abordables, et il suffit de faire preuve de discernement pour que les foulards vintage s'avèrent être de bons placements.

Il existe aujourd'hui, comme par le passé, de nombreuses cultures où ne pas se couvrir les cheveux est considéré pour une femme comme le signe d'un manque de modestie, c'est pourquoi le foulard demeure une composante essentielle de l'étiquette sociale. Au cours de la première moitié du XXe siècle, le foulard est devenu très populaire en Europe et aux États-Unis car il pouvait avantageusement remplacer dans certaines occasions, en tant qu'accessoire informel, le chapeau que les femmes respectables se devaient de porter en public pour ne pas paraître tête nue. Pendant la Seconde Guerre mondiale, des magazines conseillèrent à leurs lectrices de nouer un foulard de couleur en turban autour de leur tête si elles n'avaient pas assez de tickets de rationnement pour acheter un nouveau chapeau. Au XXIe siècle, porter un beau foulard imprimé a un côté glamour pour de nombreuses femmes musulmanes qui observent la tradition voulant qu'elles se couvrent la tête. En Afrique et aux Antilles, les femmes portent souvent un foulard au décor très coloré, du type de ceux qui entrent dans la composition du costume traditionnel.

Porter un foulard répond parfois aussi à une nécessité : il tient chaud et protège les cheveux. Dans certaines régions de l'Europe de l'Est et de l'Europe du Nord, les foulards dont les femmes se couvraient les cheveux quand elles travaillaient aux champs ou effectuaient des tâches ménagères font partie du costume traditionnel. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les femmes qui travaillaient dans les usines de munitions s'entouraient la tête d'un (...) Revue de presse

Un ouvrage consacré à l'histoire du foulard, qui révèle un siècle entier de mode de vie...

Couvre-chef protecteur ou pudique, porté sur la tête ou autour du cou, le foulard - loin d'être un banal accessoire de mode - révèle à travers son histoire un pan de l'évolution de nos sociétés. (Véronique Matrat - Lire, décembre 2011) Présentation de l'éditeur

Accessoire incontournable, le foulard occupe dès le début du XXe siècle une place essentielle dans la garde-robe de la femme moderne.

Après avoir été, au milieu du siècle dernier, une icône du style, il revient aujourd'hui en force, un regain d'intérêt qui n'est pas sans lien avec l'engouement pour la mode vintage. Si l'histoire du foulard fascine c'est qu'elle est révélatrice des changements intervenus de décennie en décennie dans la mode et le style de vie. De l'Art déco à l'éclectisme actuel en passant par l'élégance hollywoodienne des années 1950 et le style pop et graphique des Swinging Sixties, les foulards n'ont en effet cessé d'exprimer les styles en vogue et de se faire l'écho des mouvements artistiques majeurs.

Cet ouvrage présente plus de 250 créations dues à des artistes, des créateurs textiles et des grands noms de la mode tels que Paul Poiret et Raoul Dufy, Jacquar, Vera, Elsa Schiaparelli, Mary Quant, Gucci, Hermès ou Georgina von Etzdorf. Il propose une analyse du rôle de cet accessoire dans un contexte d'histoire sociale, et plus particulièrement dans le domaine de la publicité et du tourisme. Riche source d'inspiration pour les créateurs et les amoureux de la mode, Foulards et carrés de soie constitue en outre un très précieux ouvrage

de référence pour les collectionneurs.

Il révèle de manière splendide la richesse créative d'un objet de mode qui n'est autre qu'un véritable médium artistique.

Nicky Albrechtsen est propriétaire du Vintage Resource Studio à Brick Lane à Londres qui fournit en costumes et accessoires les mondes du théâtre et des médias.

Fola Solanke est créatrice de costumes pour des films historiques réalisés par la télévision et le cinéma.

Download and Read Online Foulards et carrés de soie Nicky Albrechten, Fola Solanke #OLX4M6J3RKN

Lire Foulards et carrés de soie par Nicky Albrechten, Fola Solanke pour ebook en ligne Foulards et carrés de soie par Nicky Albrechten, Fola Solanke Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Foulards et carrés de soie par Nicky Albrechten, Fola Solanke à lire en ligne. Online Foulards et carrés de soie par Nicky Albrechten, Fola Solanke ebook Téléchargement PDF Foulards et carrés de soie par Nicky Albrechten, Fola Solanke Doc Foulards et carrés de soie par Nicky Albrechten, Fola Solanke Mobipocket Foulards et carrés de soie par Nicky Albrechten, Fola Solanke EPub
OLX4M6J3RKNOLX4M6J3RKNOLX4M6J3RKN